

## **LINEE PROGRAMMATICHE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

### **ASSE LINGUISTICO**

Nel secondo biennio e quinto anno si consolidano le competenze acquisite nel primo biennio; cambia tuttavia la finalizzazione formativa, che risulta concentrata sull'arricchimento legato ai riferimenti storico-culturali, su una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia e sull'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi.

Lo studente è indotto a perfezionare il lavoro su problemi, la ricerca attiva delle informazioni e la loro autonoma rielaborazione nel quadro delle competenze chiave che tutti i cittadini europei dovrebbero possedere e che costituiscono la base dell'apprendimento permanente, come raccomandato dal Parlamento europeo nel 2018.

Il risultato dell'apprendimento consisterà nel saper effettuare collegamenti significativi con contesti reali, mobilitare i propri saperi, manifestare il proprio gusto, interrogarsi sul senso delle cose, esprimere un pensiero critico.

### **FINALITA'**

Lo scopo di una progettazione comune è quello di elaborare un percorso curricolare omogeneo all'interno delle discipline linguistiche, in modo da:

- sostenere alla formazione globale degli studenti nella loro dimensione cognitiva, affettiva, sociale, culturale;
- stimolare la riflessione, il pensiero critico, l'autonomia di giudizio, lo spirito di iniziativa, la creatività;
- incoraggiare atteggiamenti pluralistici, collaborativi e responsabili all'interno del gruppo di apprendimento;
- approfondire l'attitudine ad aprirsi alla prospettiva dello scambio internazionale attraverso un atteggiamento inclusivo e flessibile nel dialogo tra culture diverse, con l'obiettivo di superare le barriere linguistiche;
- arricchire il proprio patrimonio culturale tramite il confronto con realtà linguistiche e socio-culturali diverse;
- favorire il confronto dei diversi sistemi linguistici, anche settoriali, in una prospettiva pluridisciplinare promuovendo approfondimenti, anche tramite la metodologia Clil;
- promuovere la padronanza nell'uso della lingua riguardo agli stili comunicativi complessi e l'integrazione tra i diversi ambiti culturali;
- sottolineare l'importanza del ruolo della lingua nella creazione di condizioni positive in contesti professionali di comunicazione anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro;
- valorizzare in contesti di studio e di comunicazione l'utilizzo delle tecnologie digitali e della multimedialità;
- favorire l'aprirsi alle tematiche globali della società contemporanea.

## **PROGRAMMARE PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO**

### **1) Convergenza delle competenze specifiche delle discipline**

Per rendere concreta la prospettiva di un lavoro comune tra i docenti di Italiano e di Inglese si individuano alcuni punti fondamentali di convergenza delle competenze specifiche delle due discipline:

- **COMPETENZA LINGUISTICA**

- Padronanza dell'insieme delle regole della lingua e dei registri espressivi;
  - Utilizzare in modo appropriato il patrimonio lessicale, le strategie comunicative e le abilità testuali in una pluralità di contesti;
  - Coniugare i saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici, attraverso i rispettivi linguaggi specifici per interagire in diversi ambiti e contesti professionali (livello B2 per la lingua inglese).
- **COMPETENZA COMUNICATIVA**
    - Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali relativamente complessi, di varia tipologia, inerenti tematiche riguardanti la sfera personale, socioculturale, il settore di indirizzo e l'attualità, anche attraverso supporti multimediali, impiegando strategie adeguate e diversificate in relazione al contesto comunicativo;
    - Produrre testi scritti strutturati e coesi allo scopo di riferire fatti, descrivere situazioni, esperienze, processi e sostenere opinioni con competenza lessicale, anche finalizzati alla comunicazione visiva e multimediale, in relazione al destinatario, al punto di vista e alla finalità dell'emittente;
    - Redigere sintesi e commenti, relazioni tecniche per documentare attività individuali o di gruppo anche con l'ausilio di strumenti multimediali;
    - Interagire in contesti comunicativi e organizzativi diversi, attivando le opportune strategie relazionali e linguistiche.
    - Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per approfondire argomenti propri di altre discipline non linguistiche e di indirizzo anche attraverso moduli CLIL.
  - **COMPETENZA CULTURALE E LETTERARIA**
    - Consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario in quanto espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale;
    - Contestualizzazione e storicizzazione del fenomeno letterario ai fini dell'interpretazione culturale, e sua relazione con altri linguaggi espressivi;
    - Formazione di un proprio gusto nella scelta delle letture personali e maturazione della consapevolezza critica;
    - Individuare e interpretare aspetti socioculturali della lingua inglese e dei paesi anglofoni;
    - Utilizzo degli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico e responsabile ai fini dell'apprendimento permanente.

### **Obiettivi formativi trasversali**

- 1) Consolidare modelli educativi comportamentali: rispetto di sé e degli altri, degli ambienti e delle cose, delle norme;
- 2) Porre in atto il rispetto dei ruoli;
- 3) Garantire puntualità ed impegno costante e attivo nelle attività proposte e nelle consegne;
- 4) Partecipare in modo propositivo durante la lezione, in un clima costruttivo rispetto all'insegnante ed ai compagni ed essere disponibili al confronto e all'ascolto;
- 5) Lavorare in modalità collaborativa e mantenere il ritmo dell'attività;
- 6) Migliorare il metodo di studio e di lavoro basato sull'organizzazione, sulla corretta gestione di sé e del tempo libero, sulla capacità di autovalutazione della performance e del comportamento;
- 7) Maturare il senso della solidarietà e della tolleranza nel rispetto delle regole sociali;
- 8) Migliorare la capacità di prendere decisioni e di assumere responsabilità, anche nel gruppo.

### **Obiettivi linguistici**

- 1) Allineamento delle conoscenze/competenze in ambito grammaticale ed espressivo;
- 2) Consolidamento e potenziamento di strutture grammaticali e sintattiche comuni a più lingue;

- 3) Arricchimento del proprio repertorio lessicale;
- 4) Acquisizione di linguaggi specifici e settoriali;
- 5) Acquisizione di un'autonoma capacità di lettura e di ascolto;
- 6) Flessibilità ad adeguarsi alle varie situazioni comunicative;
- 7) Valorizzazione della componente creativa come atteggiamento da applicare nel lavoro individuale e di gruppo;
- 8) Acquisizione della consapevolezza delle relazioni della letteratura e della civiltà con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali.

### **Obiettivi didattici**

- 1) Sostenere la capacità di individuare, in ciascuna disciplina, concetti, modelli e metodi di indagine;
- 2) Favorire percorsi comuni tra le discipline linguistiche;
- 3) Promuovere la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- 4) Favorire la capacità di comunicare efficacemente in modo consapevole e responsabile, tenendo conto dell'interlocutore e attivando le opportune strategie e risorse linguistiche;
- 5) Indurre alla riflessione su argomenti significativi in una prospettiva interdisciplinare;
- 6) Diffondere l'abitudine a comunicare i risultati del lavoro individuale e di gruppo;
- 7) Sostenere lo sviluppo dello spirito critico e della creatività attraverso la valorizzazione dei talenti e delle inclinazioni personali;
- 8) Promuovere l'uso responsabile delle tecnologie digitali con particolare riferimento al reperimento, alla selezione, alla valutazione delle informazioni, per adeguarle ai propri scopi educativi o professionali con la finalità di cogliere occasioni di mobilità e opportunità di studio e di lavoro;
- 9) Valorizzare l'espressione corporea come importante fattore di identità personale, attraverso la consapevolezza dei codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale.

### **Risultati di apprendimento**

- 1) Ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sul proprio patrimonio culturale, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture sia ai fini della mobilità di studio che di lavoro;
- 2) Acquisizione di strategie espressive che utilizzino le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- 3) Acquisizione dei linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio a livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- 4) Individuazione e utilizzo degli strumenti di comunicazione e di team working in contesti organizzativi e professionali;
- 5) Stabilire corretti collegamenti interdisciplinari;
- 6) Riconoscimento delle linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti;
- 7) Costruzione di punti di riferimento tra testi e autori fondamentali, importanti per la formazione di un gusto personale e ai fini dell'apprendimento permanente, nella consapevolezza dello scambio tra cultura umanistica, scientifica, tecnica e tecnologica
- 8) Acquisizione del concetto di bene culturale e ambientale, connesso a temi di valorizzazione ma anche di tutela.

### **Quinto anno**

Le competenze linguistiche e comunicative acquisite nel secondo biennio saranno consolidate e ampliate fino ad includere i seguenti **risultati di apprendimento**:

- Conseguimento di un'autonomia operativa che consenta il raggiungimento di livelli di competenza linguistica in linea con gli standard professionali previsti dal Quadro Comune Europeo (EQF) e precisamente al 4° livello, che corrisponde al conseguimento del diploma.
- Consolidamento di un'educazione linguistico-culturale considerata come il filo conduttore trasversale a tutto il curriculum scolastico e risultante dal rapporto tra lingua italiana e lingua straniera;
- Conseguimento di autonomia e capacità critica nella scelta, nell'utilizzo e nella produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale, a seconda dello scopo e dell'interlocutore;
- Acquisizione della capacità di predisporre documenti e relazioni tecniche;
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

### **Conoscenze, abilità, strategie di apprendimento, esercizi e attività**

Per assicurare l'equivalenza formativa del percorso del secondo biennio e quinto anno, vengono qui esplicitate le conoscenze e le abilità che costituiscono la base comune della didattica nell'ambito linguistico; vengono inoltre forniti spunti per mettere in atto strategie di apprendimento e tipologie di esercizi che possano corrispondere ai diversi stili cognitivi individuali, a cui ogni insegnante potrà fare riferimento e potrà ampliare o modificare in base alla propria esperienza.

<b>SECONDO BIENNIO</b>
------------------------

CONOSCENZE	ABILITA'	STRATEGIE DI APPRENDIMENTO	TIPOLOGIE DI ESERCIZI E ATTIVITÀ COMUNICATIVE
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica; varietà espressive e di registro (Inglese)</li> <li>• Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</li> <li>• Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali; fattori di coerenza e di coesione del discorso</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi, relativamente complessi, scritti, orali e multimediali</li> <li>• Fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>• Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali (Inglese), multimediali e in rete</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire con relativa spontaneità in conversazioni o colloqui su tematiche predefinite, anche professionali</li> <li>• Distinguere, anche con la finalità di utilizzarle, le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano</li> <li>• Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi orali e scritti relativamente complessi</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</li> <li>• Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca da testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> <li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, anche per descrivere esperienze e processi</li> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Produrre brevi relazioni, sintesi e</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione, autocorrezione e correzione tra pari.</li> <li>• Tecniche d'uso dei dizionari anche multimediali.</li> <li>• Mappe concettuali e mentali</li> <li>• <i>Brainstorming</i> relativi agli ambiti di studio e di lavoro</li> <li>• Confronto delle diverse tipologie testuali e varietà di registro.</li> <li>• Elaborazione di sintesi e di commenti.</li> <li>• Confronto tra testi sulla base di tematiche comuni o di altri elementi di analogia.</li> <li>• Sperimentazione delle modalità di scrittura.</li> <li>• Utilizzare strategie appropriate (riassumere, titolare, parafrasare, dividere in sequenze) per individuare e selezionare informazioni mirate a comprendere e comunicare in relazione al contesto, allo scopo, al destinatario e al codice comunicativo.</li> <li>• Utilizzo di tabelle, di schemi, di grafici, di diagrammi.</li> <li>• Power point, Prezi</li> <li>• Learning by doing.</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di comprensione del testo</li> <li>• Esercizi di analisi del testo e dell'immagine</li> <li>• Esercizi di scrittura in contesti differenti, anche professionali</li> <li>• Esercizi di confronto, di contestualizzazione e di interpretazione del testo</li> <li>• Esercizi di esposizione orale</li> <li>• Esercitazioni preliminari alla prova Invalsi: quesiti a risposta chiusa/completamento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione</li> <li>• Caratteri comunicativi di un testo multimediale</li> <li>• Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni</li> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medio Evo all'Unità nazionale (Italiano).</li> </ul>	<p>commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> </ul>		
<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale</li> <li>• Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche</li> <li>• Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> <li>• Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</li> <li>• Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</li> <li>• Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dal Medio Evo all'Unità nazionale</li> <li>• Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico e artistico</li> <li>• Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali per la</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riassunto (comprensione, selezione, coerenza)</li> <li>• Schematizzazione dei contenuti;</li> <li>• Ricostruzione del percorso sull'autore mediante uso di tabelle e domande di aiuto all'esposizione</li> <li>• Osservazione guidata e analisi delle fonti iconografiche</li> <li>• Uso di risorse e repertori, immagini, documenti in forma digitale/lavagna LIM</li> <li>• Uso didattico del cinema</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Confronti tra arte e letteratura, tra letteratura e musica</li> <li>• Confronti tra fenomeni appartenenti a diverse civiltà, società, culture</li> <li>• Identificazione dei "topoi" fondamentali per definire l'immaginario di una particolare fase culturale</li> <li>• Confronto fra l'immaginario del passato e quello contemporaneo</li> <li>• Approcci diacronici rispetto a</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di comprensione del testo</li> <li>• Esercizi di analisi del testo e dell'immagine</li> <li>• Esercizi di analisi di un testo cinematografico</li> <li>• Esercizi di scrittura in contesti differenti, anche professionali</li> <li>• Esercizi di confronto, di contestualizzazione e di interpretazione del testo</li> <li>• Esercizi di esposizione orale</li> <li>• Esercitazioni preliminari alla prova Invalsi: quesiti a risposta chiusa/completamento</li> <li>• Confronto di testi letterari su tematiche simili</li> <li>• Confronto tra testi letterari del medesimo autore o di autori diversi.</li> </ul>

<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medio Evo all'Unità nazionale</li> <li>• Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.</li> </ul>	<p>presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare il patrimonio artistico presente in monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei, in particolare del proprio territorio.</li> <li>• Correlare interdisciplinamente gli stili artistici alle fasi storiche della produzione letteraria, per individuare un immaginario collettivo comune, ma declinato attraverso diversi linguaggi.</li> </ul>	<p>tematiche culturali.</p> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare i fenomeni culturali ai fenomeni artistici</li> <li>• Osservazione guidata e analisi delle fonti iconografiche.</li> </ul>	<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>Esercizi di osservazione e di riconoscimento.</p>
--	---	---	--

**QUINTO ANNO**

CONOSCENZE	ABILITA'	STRATEGIE DI APPRENDIMENTO	TIPOLOGIE DI ESERCIZI E ATTIVITÀ COMUNICATIVE
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali</li> <li>• Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto</li> <li>• Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico</li> <li>• Strategie di comprensione di testi scritti e orali relativamente complessi riguardanti argomenti</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti e orali riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi</li> <li>• Utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano</li> <li>• Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione, autocorrezione e correzione tra pari.</li> <li>• Tecniche d'uso dei dizionari anche multimediali.</li> <li>• Mappe concettuali e mentali</li> <li>• <i>Brainstorming</i> relativi agli ambiti di studio e di lavoro</li> <li>• Confronto delle diverse tipologie testuali e varietà di registro.</li> <li>• Elaborazione di sintesi e di commenti.</li> <li>• Confronto tra testi sulla base di tematiche comuni o di altri elementi</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di comprensione del testo</li> <li>• Esercizi di analisi del testo e dell'immagine</li> <li>• Esercizi di scrittura in contesti differenti, anche professionali</li> <li>• Esercizi di confronto, di contestualizzazione e di interpretazione del testo</li> <li>• Esercizi di esposizione orale</li> <li>• Esercitazioni preliminari alla prova Invalsi: quesiti a risposta chiusa/completamento</li> <li>• Esercizi di analisi di documenti,</li> </ul>

<p>socioculturali, in particolare il settore di indirizzo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali</li> <li>• Modalità di produzione di testi comunicativi scritti e orali anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete</li> <li>• Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</li> <li>• Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</li> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta</li> <li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore di indirizzo anche in lingua straniera</li> <li>• Social Network e new media come fenomeno comunicativo</li> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione</li> <li>• Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici (Inglese)</li> <li>• Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</li> <li>• Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo</li> <li>• Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi (Italiano)</li> <li>• Aspetti socioculturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al</li> </ul>	<p>e le trasformazioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico</li> <li>• Esprimere e argomentare le proprie opinioni nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali di studio e di lavoro</li> <li>• Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'Italiano</li> <li>• Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa</li> <li>• Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali</li> <li>• Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale in riferimento agli interlocutori e agli scopi</li> <li>• Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale</li> <li>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento</li> <li>• Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.</li> </ul>	<p>di analogia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentazione delle modalità di scrittura.</li> <li>• Utilizzare strategie appropriate (riassumere, titolare, parafrasare, dividere in sequenze) per individuare e selezionare informazioni mirate a comprendere e comunicare in relazione al contesto, allo scopo, al destinatario e al codice comunicativo.</li> <li>• Utilizzo di tabelle, di schemi, di grafici, di diagrammi.</li> <li>• Power point, Prezi</li> <li>• Learning by doing.</li> </ul>	<p>immagini, diagrammi e tabelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di scrittura propedeutiche alla conoscenza delle tipologie previste dall'Esame di Stato.</li> </ul>
---	---	--	---



<p>settore di indirizzo (Inglese).</p> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi</li> <li>• Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli</li> <li>• Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria</li> <li>• Caratteri specifici del testo letterario e del testo critico.</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>• Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> <li>• Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione parole chiave</li> <li>• Riassunto (comprensione, selezione, coerenza)</li> <li>• Schematizzazione dei contenuti;</li> <li>• Analisi del testo guidata dal docente</li> <li>• Analisi individuale del testo da parte dello studente e condivisa in classe</li> <li>• Ricostruzione del percorso sull'autore mediante uso di tabelle e domande di aiuto all'esposizione</li> <li>• Osservazione guidata e analisi delle fonti iconografiche</li> <li>• Analisi di un testo cinematografico</li> <li>• Uso di risorse e repertori, immagini, documenti in forma digitale/lavagna LIM</li> <li>• Uso didattico del cinema</li> <li>• Lettura di mappe concettuali</li> <li>• confronti tra arte e letteratura, tra letteratura e musica</li> <li>• Confronti tra fenomeni appartenenti a diverse civiltà, società, culture</li> <li>• Identificazione dei "topoi" fondamentali per definire l'immaginario di una particolare fase culturale</li> <li>• Confronto fra l'immaginario del passato e quello contemporaneo</li> <li>• Proposta di approcci diacronici rispetto a tematiche culturali.</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di comprensione del testo</li> <li>• Esercizi di analisi del testo e dell'immagine</li> <li>• Esercizi di analisi di un testo cinematografico</li> <li>• Esercizi di scrittura in contesti differenti, anche professionali</li> <li>• Esercizi di confronto, di contestualizzazione e di interpretazione del testo</li> <li>• Esercizi di esposizione orale</li> <li>• Esercitazioni preliminari alla prova Invalsi: quesiti a risposta chiusa/completamento</li> <li>• Confronto di testi letterari su tematiche simili</li> <li>• Confronto tra testi letterari del medesimo autore o di autori diversi.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medio Evo all'Unità nazionale</li> <li>• Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.</li> </ul>	<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.</li> <li>• Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio</li> <li>• Correlare interdisciplinamente gli stili artistici alle fasi storiche della produzione letteraria, per individuare un immaginario collettivo comune, ma declinato attraverso diversi linguaggi.</li> </ul>	<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare i fenomeni culturali ai fenomeni artistici</li> <li>• Osservazione guidata e analisi delle fonti iconografiche.</li> </ul>	<p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>Esercizi di osservazione e di riconoscimento.</p>
--	--	---	--

**Parte integrante delle competenze sono gli atteggiamenti:**

<p><b>ATTEGGIAMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La motivazione e la fiducia nelle potenzialità personali per perseverare e riuscire nell'apprendimento lungo tutto l'arco della vita;</li> <li>• L'attitudine ad affrontare i problemi per risolverli sia per il processo di apprendimento stesso sia per poter gestire gli ostacoli e il cambiamento;</li> <li>• La creatività e la curiosità intellettuale continua;</li> <li>• L'apertura al dialogo costruttivo e positivo e al confronto;</li> <li>• La consapevolezza delle qualità estetiche;</li> <li>• L'interesse a interagire con gli altri, integrando punti di vista diversi;</li> <li>• L'apprezzamento della differenza culturale come l'interesse e il desiderio di conoscere le lingue e la comunicazione interculturale;</li> <li>• Lo spirito di iniziativa e la tenacia;</li> <li>• Il senso di responsabilità;</li> <li>• Il rispetto degli impegni presi anche a fronte di difficoltà;</li> <li>• La capacità di anticipare gli eventi;</li> <li>• L'autocontrollo meta cognitivo;</li> <li>• La determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro;</li> <li>• Il pensiero critico, riflessivo e flessibile;</li> <li>• L'uso responsabile delle tecnologie della comunicazione.</li> </ul>
---

## Metodologie didattiche

Nell'ottica di una didattica inclusiva e innovativa è necessario creare un ambiente di apprendimento dove tutti si impegnano, contribuiscono con le proprie capacità e collaborano. Per gestire le differenze soggettive, tenendo sempre conto delle risorse di ogni studente e del loro background culturale, si individuano come innovative le seguenti metodologie, pur nella consapevolezza che la didattica è formata da processi costantemente in fieri e flessibili:

- L'approccio multisensoriale, che permette un'apertura a più canali percettivi e a più modalità di apprendimento;
- il **Cooperative Learning**, in cui l'interazione in piccoli gruppi garantisce la reciproca compensazione e distribuzione di competenze, favorendo dinamiche relazionali positive. Questo approccio consente di esercitare lo spirito di iniziativa, la capacità di comunicare in modo efficace e l'attitudine alla creatività;
- **La didattica laboratoriale** che realizza la sintesi tra sapere e saper fare;
- Le forme di **Tutoring**, che incoraggiano l'apprendimento tra pari, e possono essere facilmente praticate nella didattica laboratoriale;
- la **Flipped classroom**, che sviluppa l'autonomia e il senso di responsabilità degli studenti spostando la titolarità dell'apprendimento, e quindi l'accesso ai contenuti, dal docente agli studenti.

Nell'introduzione di metodologie innovative appare poi utile, come criterio generale, mettere in pratica un'attenta **strutturazione e sequenzialità** dei compiti, a partire da attività più semplici per arrivare a quelle più complesse, facilitando l'esecuzione delle consegne, l'acquisizione dei contenuti e l'esposizione. Le **nuove tecnologie** dell'informazione e della comunicazione, inoltre, offrono diverse opportunità per variare gli approcci metodologici e le strategie didattiche.

Si riassume di seguito una sintesi delle metodologie, degli strumenti e delle attività sperimentate o da sperimentare nella didattica:

METODOLOGIE DIDATTICHE	MATERIALI DI LAVORO E STRUMENTI	ATTIVITA' INTEGRATIVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Public speech</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Lavoro di gruppo (coppie e piccolo gruppo)</li> <li>• Problem-solving</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Discussioni in classe (Debate)</li> <li>• Attività laboratoriale</li> <li>• Attività di recupero / potenziamento</li> <li>• CLIL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Libri digitali</li> <li>• E-book</li> <li>• Software didattici</li> <li>• Riviste</li> <li>• Appunti, fotocopie e dispense</li> <li>• Materiale audio/video</li> <li>• Manuali e dizionari digitali</li> <li>• Materiale autentico</li> <li>• Smartphone e tecnologie analoghe per filmare e catturare immagini</li> <li>• Tablet</li> <li>• Lavagna interattiva multimediale (LIM)</li> <li>• Sussidi e materiali didattici (per es. oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche)</li> <li>• Biblioteca multimediale d'Istituto</li> <li>• Film, documentari</li> <li>• Look Up! (Radio interna all'Istituto)</li> <li>• Uso delle nuove tecnologie: Internet, Laboratorio multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stages linguistici</li> <li>• Letture interattive in lingua</li> <li>• Scambi culturali con scuole europee</li> <li>• Viaggi di istruzione/ visite guidate</li> <li>• Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua originale</li> <li>• Progetti PON</li> <li>• Progetti di potenziamento</li> <li>• Progetti di educazione alla salute</li> <li>• Partecipazione alle iniziative del Gruppo benessere</li> <li>• Corsi sulla sicurezza</li> <li>• Iniziative afferenti a Cittadinanza e Costituzione</li> <li>• Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento</li> <li>• Certificazioni PET/FCE/IELTS rilasciate da Enti certificatori.</li> </ul>

## **Ambienti di apprendimento**

L'adeguamento degli ambienti di apprendimento alla didattica innovativa è auspicabile per rendere efficace la sperimentazione di nuove pratiche e per il miglioramento della motivazione.

La principale caratteristica che li distingue è la presenza di spazi flessibili, adeguati al lavoro individuale e di gruppo, adatti a valorizzare la comunicazione didattica, a condividere conoscenze ed esperienze.

In quest'ottica, lo studente può rendersi maggiormente autonomo, può sperimentare abilità e modalità di approccio interpersonale, può lavorare con ritmi adeguati.

## **❖ VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Considerazioni generali**

La verifica e la valutazione sono parte integrante del percorso formativo in un'ottica di osservazione e monitoraggio costante dei processi di apprendimento al fine di verificare l'impegno dei singoli, del gruppo-classe e l'efficacia dell'attività didattica.

L'analisi dei prerequisiti, dei livelli di partenza e dei progressi in itinere mirano a sviluppare nello studente una maggior responsabilità rispetto ai risultati attesi e a migliorare la qualità degli apprendimenti.

Pur nella diversità derivante dalla composizione delle classi, risulta quindi importante accertare all'inizio dell'anno scolastico, il livello del gruppo e dei singoli riguardo a:

- elementi essenziali di grammatica e morfosintassi
- conoscenze lessicali
- comprensione e produzione orale
- comprensione e produzione scritta.

Tale azione porta a calibrare la programmazione, i tempi e le modalità del lavoro didattico, la eventuale personalizzazione degli interventi, nella prospettiva del raggiungimento degli obiettivi prefissati per la classe di riferimento.

Nel normale svolgimento dell'attività scolastica gli alunni vengono sollecitati a partecipare attivamente alla proposta didattica; il docente promuove l'interesse al dialogo educativo stimolando interventi, domande e contributi personali che, nel corso di ogni lezione o di più lezioni, possono essere quantificati e trasformati in una valutazione.

Per valutare il livello di apprendimento raggiunto si effettuano prove di verifica formative e sommative, scritte ed orali.

Le prove di verifica, coerenti rispetto agli obiettivi fissati e ai contenuti svolti, vengono graduate e diversificate a seconda dell'approccio metodologico scelto e mirate alla "misurazione" di singole e/o diverse abilità, in base alle seguenti categorie:

Prove strutturate

Prove semi-strutturate

Prove aperte

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione delle prove di verifica strutturate (completamento di griglie e schede, esercizi V/F, scelta multipla, quesiti a risposta chiusa, esercizi di abbinamento, trasformazione, sostituzione) viene predeterminato un punteggio per ciascun quesito. Tenendo sempre presente le caratteristiche della singola prova e il livello della classe, la soglia della sufficienza, salvo casi particolari, corrisponde al 60% del punteggio totalizzato nella prova.

Per le prove semi-strutturate e aperte (domande a risposta aperta, stesura di riassunti, commenti e trattazione sintetica di argomenti) vengono individuati criteri in base ai quali esprimere un'equa valutazione.

Strumenti efficaci sono anche le rubriche e le griglie costruite individuando opportuni indicatori e finalizzate a focalizzare l'osservazione sugli aspetti rilevanti di una prestazione in modo da rendere gli studenti consapevoli degli obiettivi da raggiungere.

Indicatori per le verifiche scritte a risposta aperta:

- Comprensione del testo
- Conoscenza dei contenuti
- Completezza, chiarezza ed organizzazione del contenuto
- Correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica

Indicatori per le verifiche orali (interrogazione dialogata, relazione orale, colloquio)

- Comprensione delle domande
- Conoscenza dei contenuti
- Organizzazione coerente dei contenuti
- Correttezza morfosintattica e lessicale
- Efficacia comunicativa
- Pronuncia (per la lingua inglese);

La valutazione finale terrà in considerazione non solo gli obiettivi raggiunti, riguardanti le abilità di comprensione e produzione, sia nella lingua orale che scritta, e la capacità di esposizione e di rielaborazione, ma anche i progressi performativi degli studenti rispetto al livello di partenza, l'attenzione e la partecipazione mostrate in classe, l'impegno, la regolarità del lavoro a casa, l'acquisizione consapevole di un metodo di studio funzionale alle caratteristiche della propria attitudine all'apprendimento e la capacità di organizzazione autonoma.

### **Percorsi di recupero e di potenziamento**

Qualora si dovessero riscontrare lacune o incertezze da parte degli alunni su quanto svolto in classe, si attueranno le seguenti strategie di recupero:

- coinvolgimento frequente e diretto degli allievi in maggiore difficoltà;
- lavori di gruppo o a coppie con i compagni per favorire un aiuto reciproco e un confronto più proficuo
- pratiche di tutoraggio tra pari;
- assegnazione di esercizi e attività supplementari, mirate ed individualizzate.

Potranno inoltre essere eventualmente previsti interventi pomeridiani di sportello didattico o corsi di recupero, qualora se ne presentasse la necessità, con riferimento alle modalità deliberate dal Collegio dei Docenti. Le ore dedicate al recupero saranno determinate in base al grado di acquisizione degli obiettivi minimi.

Percorsi di potenziamento sono previsti nell'ambito della Lingua inglese, tramite corsi che mirano al conseguimento delle certificazioni PET, F IRST e IELTS; nell'ambito della Lingua italiana il potenziamento riguarda l'attività con la biblioteca d'Istituto, la lettura integrale di opere letterarie, le esperienze di scrittura creativa, l'adesione a progetti. Le classi inoltre partecipano a progetti FSE-PON.

### **❖ PRATICHE INCLUSIVE**

#### **Azioni inclusive**

Nel rispetto degli obiettivi generali e specifici di apprendimento, l'azione formativa individualizzata/personalizzata calibra l'offerta didattica e le modalità relazionali in modo da ridurre gli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione per tutti gli studenti compresi quelli con disabilità, con DSA o BES.

E' importante individuare alcune pratiche di didattica personalizzata e le procedure di valutazione più adeguate al fine di garantire il successo formativo di ogni studente,

- definendo gli obiettivi prioritari;
- creando un ambiente di apprendimento coinvolgente e stimolante dove gli studenti e gli insegnanti utilizzano lo stesso codice comunicativo, favorendo in tal modo la motivazione ad apprendere;
- sfruttando i punti di forza degli studenti, adattando i compiti agli stili diversi di apprendimento;
- minimizzando i punti di debolezza (errori ortografici, facile affaticabilità e lentezza esecutiva);
- coltivando la concentrazione e attenzione;
- sviluppando l'autostima e la fiducia nelle proprie possibilità;
- utilizzando diversi tipi di presentazione e di rappresentazione attraverso l'uso di molteplici canali sensoriali che costituiscano occasioni di agganci mnemonici;
- privilegiando la didattica laboratoriale, il tutoraggio tra pari e l'apprendimento collaborativo;
- adottando un linguaggio semplice, e strutture grammaticali e sintattiche contestualizzate;
- fornendo diverse opzioni per la comprensione di un concetto, utilizzando anche strategie di decodificazione cromatica;
- preferendo attività maggiormente strutturate con un alto livello di accessibilità che non richiedano l'attivazione di abilità linguistiche plurime;
- introducendo prove informatizzate;
- sollecitando l'uso di mappe che consentano il recupero delle informazioni necessarie;
- promuovendo l'attenzione selettiva e la capacità di integrare le nuove informazioni con le conoscenze già acquisite;
- utilizzando i supporti necessari perché ogni allievo abbia accesso alla conoscenza;
- sviluppando competenze metacognitive;
- realizzando opportuni adattamenti e modifiche al curriculum, nonché azioni di rinforzo e di recupero;
- producendo materiali e strumenti di valutazione flessibili e adattabili alle necessità di qualsiasi alunno, senza limitare la parte qualitativa delle prove;
- predisponendo un'organizzazione grafica accessibile con cui presentare le prove;
- offrendo la possibilità di terminare il lavoro in tempi diversi;
- favorendo l'interazione orale come prioritaria rispetto allo scritto;
- gratificando i progressi personali e gli sforzi effettuati.

Per gli studenti con DSA e BES si rinvia ai Documenti PDP (stilati dai docenti dei Consigli di classe) che contengono indicazioni specifiche fattibili e sostenibili secondo le esigenze di ogni singolo studente. Per gli obiettivi minimi si fa riferimento alle rubric di valutazione.

### **Capitalizzazione delle buone pratiche**

Si rende necessario raccogliere e rendere disponibili esperienze che possono ricadere nella categoria delle "buone pratiche". Tale attività consente di tenere aperti il confronto e la comunicazione tra i docenti, e nello stesso tempo fornisce il materiale per attuare un processo di autovalutazione.

### **Quadro di riferimento dell'Invalsi:**

A partire dalla tipologia degli esercizi somministrati agli studenti del quinto anno da parte del servizio di valutazione del Ministero, si evidenziano alcune abilità specifiche riguardo la comprensione e l'analisi di testi di qualunque tipo:

- Individuare informazioni
- Ricostruire il senso globale e il significato di singole parti
- Cogliere le intenzioni comunicative dell'autore, lo scopo del testo e il genere a cui appartiene.

Bologna, 10 dicembre 2019

**Le Referenti dell'Asse dei Linguaggi**

Maria Paola Morando, Maria Luisa Pezzulli